

"Fundación Fermín Vale Amesti-Joél Pozarnik", inscrita en el Registro Público del Primer Circuito del Municipio Sucre del Estado Miranda, de la República Bolivariana de Venezuela, bajo el N° 19, folio 54, tomo 2 del Protocolo de Transcripción, en fecha 11 de enero de 2011.

A.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:

---

## TEMAS MASÓNICOS

### EL TAPIZ DE GRADO

Se llama Tapiz de Grado al lienzo o lona sobre el cual están dibujados los símbolos fundamentales relacionados con cualquiera de los tres grados de la Masonería Azul o de San Juan: Aprendiz, Compañero y Maestro-Masón.

Antiguamente era costumbre dibujar dichos símbolos directamente sobre el piso, con tiza o con carbón, y se borraban al concluir los trabajos de Logia.

Nuestros Hermanos Franceses los llaman *Tablaeu* (cuadro, encerado o pizarra), o *La Planche a Tracer* (tabla o plancha de trazar, pintar o delinear). Los Hermanos ingleses lo denominan: *The Tracing Board* (El Tablero de Trazar) o también *Floor Cloth* (carpeta o mantel del suelo). No debe confundirse con las expresiones *Trestle Board* y *Tiercel Board*. La primera (*Trestle Board*) corresponde específicamente al bastidor, armadura o soporte sobre el que algunas Logias apoyaban el *Tracing Board*. La segunda es una expresión antigua, poco conocida, de la cual halaremos luego.

En algunas Logias inglesas, alrededor del 1813, se usó también una caja de cuatro pies de largo, nueve pulgadas de alto y veintiocho pulgadas de ancho, para exhibir los útiles o herramientas masónicas del trabajo. Se cubría el material con un paño rojo y sobre éste una tela blanca con borde dorado.

El *Trestle Board* era en realidad un pizarrón para dibujar sobre él. Era por lo tanto un mueble más de la Logia. Solía enmarcarse por los bordes. La tabla o plancha de trazar era usada en la masonería de las corporaciones de constructores, para que el maestro estableciera sus planos, pero los aprendices y compañeros no ignoraban su empleo. Por eso dicho símbolo figura en los tapices de ambos Grados. Corresponde

a un pequeño rectángulo sobre el cual están indicados los esquemas que constituyen la clave del Alfabeto Masónico. El esquema alfabético antes citado recuerda al masón -según el Hermano Jules Boucher (J.B.)- que él debe siempre traducir su pensamiento de una manera masónica obrando con rectitud. Las letras del Alfabeto Masónico, como sabemos, tienen todos la forma de Escuadra. Recordemos que “escuadra” es *norma* en latín, y que se relaciona con la materia. En dichas letras no aparece el círculo, símbolo del Espíritu, porque éste no puede ser visible. De esto se infiere que el masón se encuentra así incitado a desprenderse de “la letra” para abordar el Espíritu.

Se observará que en el pequeño rectángulo que aparece debajo de la ventana enrejada situada al Oriente, entre la Luna y el Sol, hay dos grabados: un pequeño cuadrado cuyos terminales están cruzados en las esquinas y una “X” o "Cruz de San Andrés". La Cruz da las dieciocho primeras letras del alfabeto de marras y la “X” da las cuatro últimas, formando precisamente el desarrollo de la "Piedra Cúbica a Punta".

Del magnífico libro del Respetable Hermano Robert Ambelain: *Scala Philosophorum* (Niclans, Paris, 1965), se reproducen las ilustraciones que aparecen entre las páginas 120/121.



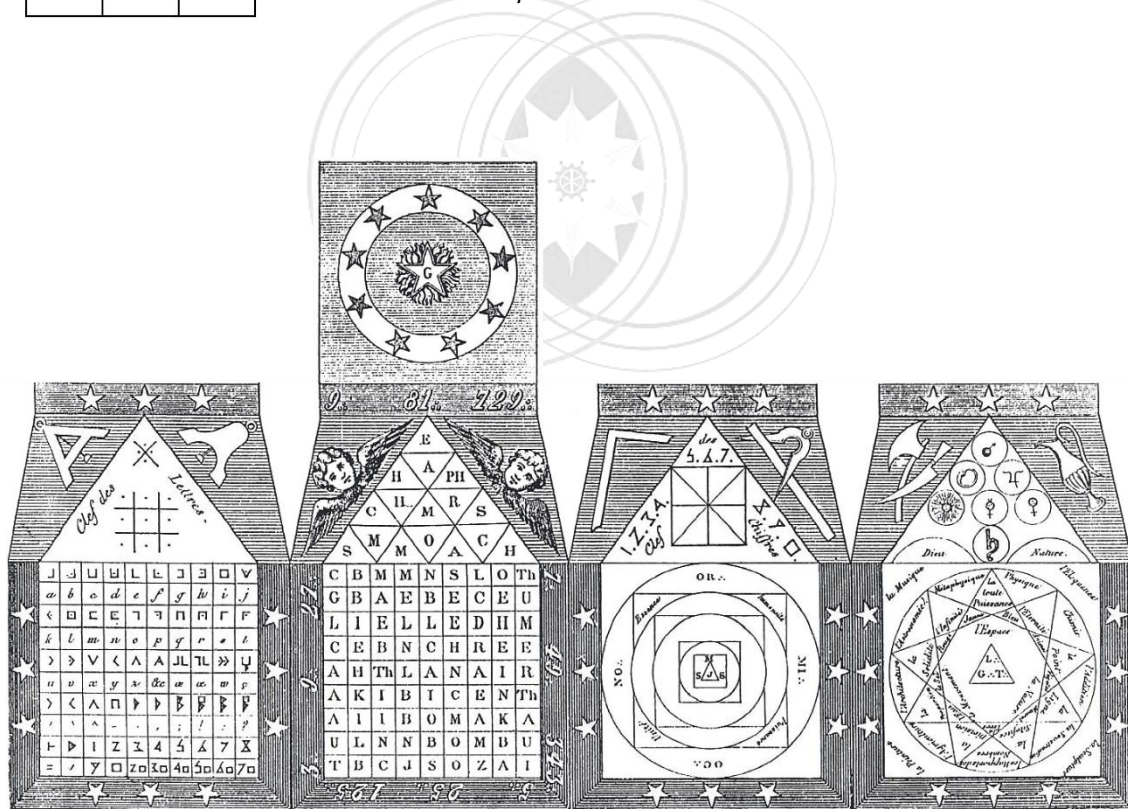
La Escritura Masónica, resultado del "Cuadrado Mágico" de nueve casas.

"Fundación Fermín Vale Amesti-Joël Pozarnik", inscrita en el Registro Público del Primer Circuito del Municipio Sucre del Estado Miranda, de la República Bolivariana de Venezuela, bajo el N° 19, folio 54, tomo 2 del Protocolo de Transcripción, en fecha 11 de enero de 2011.

La *Tiercel Board* o Plancha Tripartita era originalmente una plancha para trazar ciertas figuras y diseños para ayudar en los cálculos de los arquitectos y albañiles. Posteriormente, al configurarse en la forma tripartita, fue dividida en nueve partes dispuestas sobre tres líneas y sobre tres columnas. Generalmente contiene el Alfabeto Masónico cifrado, con sus letras angulares. Otras veces contiene los nueve primeros números. Recordemos que el número nueve tenía una importancia especial en el diseño y el cálculo arquitectural.

|   |   |   |
|---|---|---|
| 4 | 9 | 2 |
| 3 | 5 | 7 |
| 8 | 1 | 6 |

Este es el "Cuadrado Mágico Quince" porque las líneas de números del 1 al 9 totalizan siempre 15, cualquiera sea el orden por el cual se sumen. Obsérvese que el número cinco está colocado al centro.



"La PIEDRA CÚBICA PIRAMIDAL" abovedada. (Ella comporta NUEVE CASAS, visibles, y una DECIMA CASA, invisible).

El *Tracing Board*, o Tapiz de Grado, es un dibujo formal, contentivo de los símbolos esenciales del Grado correspondiente (Aprendiz. Compañero o Maestro Masón), que se coloca sobre el piso de la Logia, en la parte oriental del Mosaico, inmediatamente después del altar. Obviamente que no se trata de un mueble más de la Logia, sino de un símbolo que contiene a su vez, los símbolos esenciales de cada Grado, en forma similar como un Escudo de Armas contiene los suyos. Podría decirse que cada Tapiz de Grado es un verdadero paradigma de la Idéa- Fuerza correspondiente al Grado respectivo, al mismo tiempo que constituye una síntesis de los componentes simbólicos de la Logia misma: los esquematiza, los esboza o bosqueja. Precisamente, la palabra “trazar” significa fundamentalmente esquematizar, proyectar, dibujar. Deriva del latín *tractatus, tractiare*. Entre nuestras expresiones conocidas, la palabra “trazado” se usa para el acta de la tenida, escrita y leída por el Hermano Secretario.

La forma del Tapiz de Grado debe ser la de un “Rectángulo de Oro” es decir, que debe tener por característica la "Sección Dorada o "Cuadrado del Sol" (1 x 1.618) porque simboliza la perfección de las relaciones establecidas entre la Tierra y el Cielo, y el deseo de los miembros de nuestra Orden, de participar de esa perfección (*telesteia*) . Tiene por lo tanto un Poder Evocatorio.

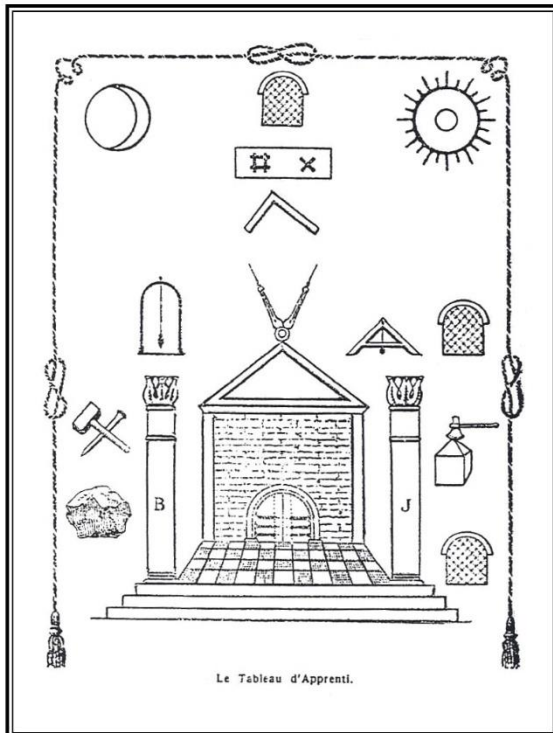
Como cada dibujo representa varios símbolos, signos y emblemas del Grado correspondiente, el Tapiz de Grado bosqueja la Idéa-Fuerza del Grado, relacionada con el arte de construir (*ars structoria*) el Templo Interior (microcósmico), Templo Espiritual “no hecho con las manos”. Aunque es un símbolo compuesto, como símbolo al fin, es proveedor de un medio para elevarnos al conocimiento de las verdades divinas; lo que es precisamente el papel esencial del simbolismo, el cual es el método de enseñanza de la masonería.

Desde el punto de vista de su función, el Tapiz de Grado corresponde al propósito del *yantra* de la Tradición Iniciática Hindú: es una figura que constituye un soporte, un instrumento propiciatorio de las manifestaciones cósmicas que sirven de apoyo a la Influencia Espiritual descendente que se incorpora a la fuerza colectiva, tal como

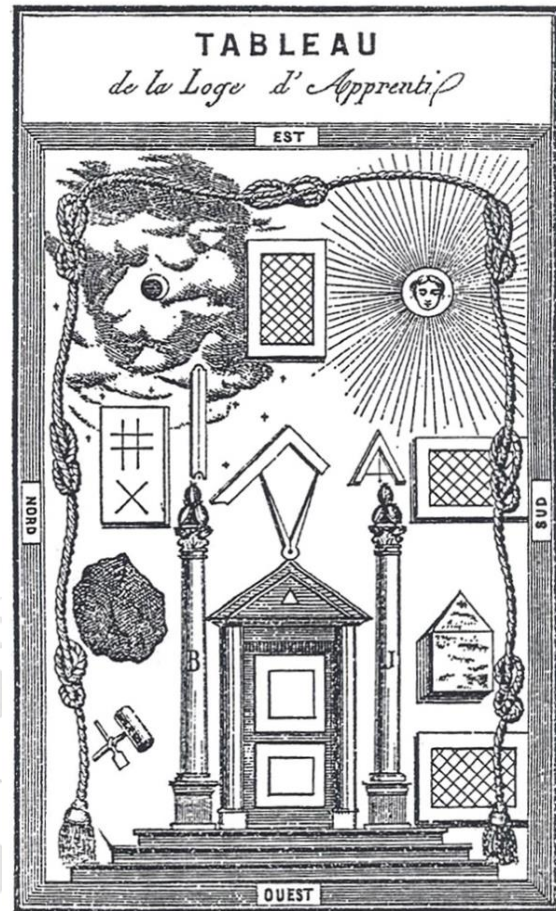
la que se origina con nuestro trabajo de Logia, donde el Tapiz de Grado sirve como un verdadero condensador. Tenemos de ese modo una constitución comparable a la de un ser viviente completo (tri-uno): con un cuerpo que es el soporte sobre el cual actúa, un alma, que es la fuerza colectiva de la Logia, y un espíritu que es la influencia espiritual actuando exteriormente por medio de los otros dos elementos. Recordemos a éste respecto las manifestaciones sensibles como las que relata la Biblia, acerca del Arca de Alianza y del Templo de Salomón



## TAPIZ DE LOGIA DE APRENDIZ



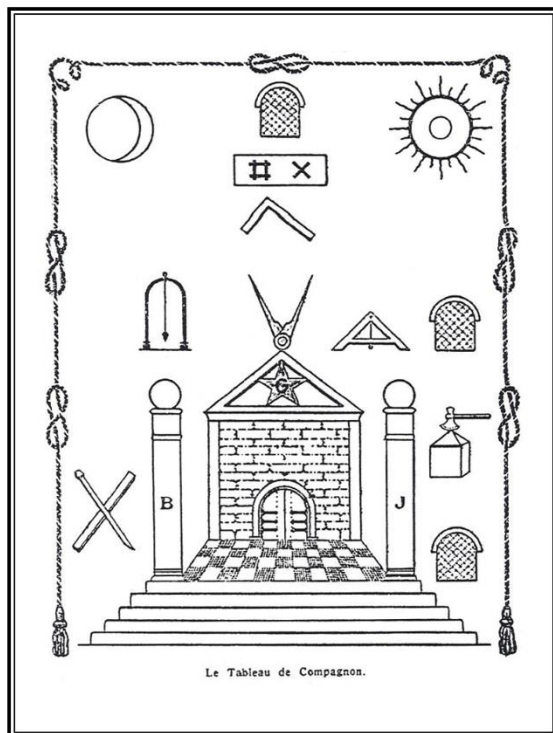
Este dibujo corresponde a la ilustración que aparece en el libro "La Symbolique Maçonique" del Ilustre Hermano Jules Boucher (J. B.) pag. 130 (Deroy, Paris, 1953).



Este otro dibujo es del libro M.:R.:H.: Robert Ambelain "SCALA PHILOSOPHORUM", pag. 70.

Ambos autores son verdaderas AUTORIDADES, en el verdadero sentido de la palabra por su profundo conocimiento de la genuina Tradición Iniciática de la Antigua y Real Masonería. Ampliamente conocidos en Europa, sus libros son textos obligados de estudio para todo Masón apegado a la Ortodoxia.

## TAPIZ DE LA LOGIA DE COMPAÑERO

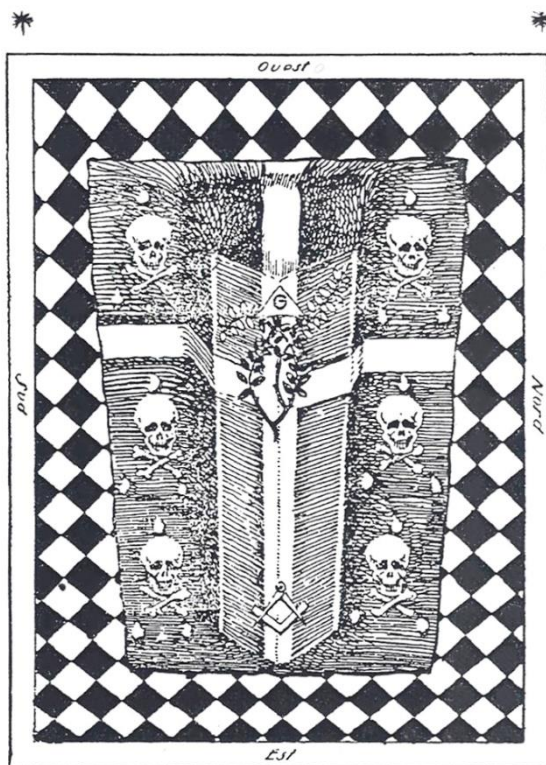


Ilustraciones de los mismos autores antes nombrados en la página 6. En ambas, persisten los errores a los que antes nos referimos...

Los Queridos Hermanos que son buenos observadores y conocen el Simbolismo que corresponde a éstos grados, podrán darse cuenta en qué consisten los errores...



## TAPIZ DE LA LOGIA DE MAESTRO



Le « Tableau de Maître ».



Ilustraciones de los mismos libros y autores mencionados anteriormente: JULES BOUCHER (J.B.) y ROBERT AMBELAIN.

Dice el Respetable Hermano Robert Ambelain: “En un lugar donde reina una vida oculta intensa, donde los símbolos y los pantáculos dinamizan sin cesar los conceptos cerebrales emitidos por los presentes, las formas-pensamientos tienen la tendencia a objetivarse a través de las imágenes y las efigies.” (Cf. *La Kabbale Practique*, pag.122, *Niclaus*, Paris, 1951).

El Tapiz de Grado, como el *yantra* es el soporte Pantacular de las formas inscritas en él. En el buddhismo japonés se utiliza el *himitsu*, cuya descripción, según Kuni Matsuo: “Es un gráfico simbólico que expresa el Universo, cuyo centro esencial y dinámico es “El Gran Iluminado” (el Buddha), para favorecer la especulación intensa, el despertar de la actividad de las fuerzas ocultas que corresponden a las figuras, símbolos y signos que entran en su composición”. (Cf. *Les Secrets Boudhiques Japonaises*, Paris, 1930).

El *yantra* es, por lo tanto, un rito figurado, tal como el rito es “el símbolo puesto en acción”, Las figuras del Tapiz de Grado corresponden a un recurso emblemático para sintetizar los componentes eidéticos que permiten, por la eliminación de lo existencial, llegar a la captación de la esencia de los objetos.

Como bien puede verse, la eliminación del Tapiz de Grado en los rituales de ciertas Obediencias, representa una sensible pérdida que únicamente puede ser justipreciada por quienes realmente tienen un cabal concepto de lo que realmente es la masonería y del extraordinario papel que le corresponde al simbolismo en nuestro método de enseñanza y de transmisión del conocimiento. Desafortunadamente son muy pocos los Hermanos que están en capacidad de comprender cuanto tienen a su alrededor: todo un inmenso tesoro de excelsa calidad, de legítimo origen y ortodoxia, que siempre está allí, como un inmenso libro abierto a la comprensión de quienes conocen el “lenguaje mudo” de los misterios Iniciáticos. Para quienes no lo conocen, ese gran libro permanece herméticamente cerrado.

Oriente de Caracas, 15 de junio de 1995.

Fermin Vale Amesti  
P.: G.:M.: 33°

